

「上主是善牧」(達味詩歌)

關麗貞

聖詠神學是一個典型的正面描寫神的學問。一百五十篇聖詠總括來說都在歌頌上主的仁慈、偉大、奧妙、全能、正義等。大部份都是詞鋒凌厲、慷慨激昂、感情豐富的。這篇文章選擇了第二十三篇作討論，原因是它較溫文爾雅，接近小品形式，也和新約的基督形象很有神似。內文如下：

上主是我的牧者，
我實在一無缺缺。
他使我臥在青綠的草場，
又領我走近幽靜的水旁，還使我的心靈得到舒暢。他爲了自己名號的原因，
領我踏上了正義的坦途。
縱使我應走過陰森的幽谷，
我不怕凶險，因他與我同住。
你的牧杖和短棒，
是我的安慰舒暢。
在我對頭面前，你爲我擺設了筵席；
在我的頭上傳油，使我杯爵滿溢。
在我一生歲月裏，幸福與慈愛常隨不離；
我將住在上主的殿裏，直至悠遠的時日。

從背景和內容來看，這首歌很可能出自達味之手。達味曾是一個牧羊人，「青綠的草場，幽靜的水旁，陰森的幽谷」都是他常接觸的地方。他以擬人法比喻自己是一隻羊，牧者是上主。祂使他在幽美的環境得到心靈的舒暢，也領他踏上正義的坦途；在凶惡中，保護了他。上主的牧杖和短棒，輕柔有力，給予安慰和舒暢。「在對頭面前擺設筵席」可能是暗示慶祝達味的凱旋退敵。「在頭上傳油」是奠定他爲君王的儀式。最後吹到「一生歲月」，可能暗示這是達味年老時的作品。

達味一生經歷無數挑戰，他的愛主性格，是自小養成的。可能在他當牧童的日子時，他已養成了倚賴主的心靈。很明顯這是一篇頌主愛的詩篇。詩人從優美的大自然和人生經驗中，察覺了上主的慈愛，寫下了讚歌。首兩句是全篇的中心，說明以主爲牧，必能事事滿足。生命中除了有(青綠草場、幽靜水旁和滿溢的杯爵等)好景外，也有(陰森的幽谷、凶險、對頭人等)逆境，但因著上主的牧杖和短棒的指引，最後找到的仍是「慈愛和幸福」。詩中有兩句神學的描寫——「他爲了自己名號的原因，領我踏上正義的坦途」。字裏行間啓示上主的名號就是正義，就是眾德的先鋒。最後兩句——「我將住在上主的殿裏，直至悠遠的時日」，可能是一個永恆王權的描寫，暗示上主的國咨永存不朽。

從文學角度來看，這是一首很美麗的詩篇。舊約中上主的形象多數是權威、全能者、高高在上的神。但在這詩裏上主是一個溫柔的善牧，作者是純良的小羊。善牧不斷帶領和安慰他的羊，他給羊預備的世界是美麗的，水靜草青；他的愛也是無微不至，舒暢飢渴的心靈，化凶險爲主的愛滿溢得像傅在頭上的油，杯爵中的酒，芬芳馥郁，一生「常隨不離」，直至「悠遠的時日」。

在新約神學中，這首詩也常被引用。若望福音中耶穌多次稱自己爲「善牧」，他不單只愛他的羊，更甘願爲他們犧牲。在教會裏，基督就是善牧，我們就是被帶領的羊。基督這個善牧良善心謙，天國私的道路就是「正義的坦途」。在正義中行走，有時是會有凶險的。門徒們不怕這些凶險，因爲基督答應天天與他們同在(瑪 28:20)。這基督(默西亞、天主子)是曾受聖神「傅油」的君王，他在人間受過痛苦，卻在天國中預備了「筵席」，歡迎他所愛的使徒。

這篇詩歌的內容概括地反映了達味的生平——他和天主的關係猶如羊和牧者，君王和先知。天主帶領他走過生命的坦途和凶險，最後給他光榮和幸福。在新約中，基督是善牧和領袖，門徒們隨著他走遍大小城市，受盡歡迎也受盡試探，他們窺見了他的光榮，有些甚至滿以爲可以成爲他的左丞右相。誰知敵人一來，打散羊群，善牧被拘，甚至被釘死在十字架上。羊所渴望的幸福一下子破滅了。可是，善牧並沒有忘記他的羊，他死後第三天復活了，給他們安慰和派遣，預告天國的矧近。相對照下，達味所認識的上主和基督徒所認識的主耶穌同是可靠的牧人。這篇讚主曲是聖父，也是聖子、聖神的共同畫像。加上詞句優美和感情豐富，可算是聖詠中的金曲之一。

從信仰角度看，這篇也是歌頌信德生活的詩歌。我們信天主的心應像羊信賴牠的牧者一樣，無論環境順逆，也要篤信追隨。這樣，天國的福樂才會來臨，我們才可永遠住在上主的殿裏。

聖詠第二十三篇曾被近代音樂家引爲題材編寫了好些美妙的歌曲，實在是一篇不朽的詩篇。