

聖神修院神哲學院宗教學部
1998-1999年度學年文章

聖詠一零三篇

姓名：陳君倫(19703)

年級：宗四(2000-2001)

I. 序言

今天聖經中的一百五十首聖詠，是經歷了近一千年編寫而成，聖詠表達了舊約時期天主子民在各種生活中的祈禱。聖詠在公元前數世紀時被集成聖詠集，並成為耶路撒冷聖殿的正式歌詠集。現在，聖詠集仍是教會禮儀中常用的禱詞，並在日常彌撒及日課中頌讀。

聖詠可以有不同的分類。而按照文學形式來說，聖詠可分為讚美歌，求恩經，感恩經以及默禱等。本文所分析的聖詠一零三篇，便是屬於讚美上主的詩歌，專門用來選美上主。¹

聖詠第一零三篇被稱為全聖詠集的精華之一²。詞藻動人以外，也被形容為意境高超，並能與新約神學互相輝映。

以色列的思想方式是具體的，他們在讚美天主時，特別著重天主的具體表現以及天主臨在的可見標記。本聖詠便是直接讚美天主的性體，天主的愛情。聖詠內文指出天主是慈悲的父，充盈著恩典與慈愛，洞悉人性軟弱。對罪人，尤其是對虔誠懺悔者寬宏，而非判官。本聖詠亦包涵了個人與團體幅度，充份表現出上主對人的俯就、憐愛。

本文將以文學及神學角度對本篇聖詠作出分析。

II. 文學分析

1. 經文分析

1.1 位置

整部聖詠集分作五卷，本篇聖詠位置在第四卷卷末。而卷四最後的四篇聖詠亦為讚美及頌謝聖詠。由本篇開始，至卷四最後一篇聖詠，第一零六篇，各篇的首尾均與前後兩篇互相呼

¹ A George 著，聖詠，光啓出版社，1994，58-60頁

² Davidson R., *A Commentary on the Book of Psalms: The Vitality of Worship*. The Handsel Press Ltd., Edinburgh, 1998, p335

應³，並合成典型的光榮頌作本卷的結束。

1.2 主題

本篇是一首讚美上主創造的聖詠。而聖詠作者曾處於過犯、罪惡及死亡的邊緣⁴，而蒙天主救助，因此由衷地感謝天主。此外，本篇聖詠亦為以色列民族旅程的反映⁵。作者親自經歷了旅途的掙扎、呼喊而帶來平安、喜樂，因此向上主表達了欽崇、讚美。

1.3 來源及寫作時代

早期學者認為作者是達味(依照原文標題)。並認為是達味聽了納堂先知說道天主對他的罪赦(撒下12:13)，在興奮感恩下寫成。而近代學者則發現在內容及語言用字上，並非古老作品。再加上有阿剌美語氣，認為是充軍後期的作品(有Deutero-Isaiah message的用語，例如第9節自依57:16；第15節自依40:6)⁶。

1.4 經文類別

此聖詠大部分是讚美詩句(第6-18節)，其餘的是感恩詞(第3-5節)。整體而言是詠唱的一首詩歌。

³ Davidson R., *A Commentary on the Book of Psalms: The Vitality of Worship*. The Handsel Press Ltd., Edinburgh, 1998, p335

⁴ Kraus H.J., *Psalms 60-150: A Continental Commentary*. First Fortress Press, Minneapolis, 1993, p290

⁵ Davidson R., *A Commentary on the Book of Psalms: The Vitality of Worship*. The Handsel Press Ltd., Edinburgh, 1998, p335

⁶ Kraus H.J., *Psalms 60-150: A Continental Commentary*. First Fortress Press, Minneapolis, 1993, p290

1.5 禮儀

本篇除了個人祈禱部分，亦有公眾禮儀中崇拜的背景 (cultic setting)，是傳統朝聖上聖殿祈禱的詩歌⁷。除見證了宗教經驗外，更是罪人感恩、傳教的聖詠⁸。

1.6 結構

從希伯來聖經的結構而言，本篇屬「首尾並行體」⁹。雖然學者對本篇聖詠有不一致的意見，但全篇聖詠均是首尾相對，詩中亦有相同意思的句子，可分段如下：

A	1-5	稱頌
B	6-7	恩賜
C	8	慈愛
D	9	體恤
E	10	赦免
E'	11-13	赦免
D'	14-16	體恤
C'	17-18	慈愛
B'	19	權威
A'	20-22	稱頌

2. 經文釋義

以下將以本聖詠之節數編排作出詩節的釋義。

1-2節 本聖詠的開始是一個人的激勵，向上主的讚頌。「我的靈魂」與並排的「我的五內」，指出作者願意以整個人全心、全靈、全力、全意向上主感恩、讚頌。¹⁰ 這便是整個人的生

⁷ Allen L.C., *Word Biblical Commentary (21): Psalm 101-150*. Word Books, Texas, 1983, p20

⁸ Davidson R., *A Commentary on the Book of Psalms: The Vitality of Worship*. The Handsel Press Ltd., Edinburgh, 1998, p335

⁹ 韓承良著，聖詠釋義，思高聖經學會，1980，7頁

¹⁰ 北平方濟聖經學會編輯，聖詠集，北平方濟堂，1946，356頁

命，最深的禱告：從心中讚美「主名」，即天主本身。人的「忘記」直指舊約，如申命記中，人對雅威救贖中常犯的過失，¹¹ 也指出了人不應視主對人的恩寵為理所當然。上主對人的「恩寵」包括了不斷的救贖以及賜與的種種恩惠。而對於個人的慈愛，作者藉著個人從痛苦以及死亡的威脅中，經驗了上主的醫治與生命的更新。

3-5節 這數節聖詠充滿著連續的詩篇字句(hymnic participles)。¹² 這裏所涉及的是個人的救恩經驗。三句中的“你”字，是指向第1-2節的“我的靈魂”。¹³ 詩節中所表達上主的赦罪、治癒、慈愛以及更新之力量，已經是一篇感恩歌。在內文方面，有譯本將5a節譯成「以美物滿足你的口／身體」或是「用美物使你所願的得以知足」，或如“思高聖經”所譯「賞賜你一生幸福滿盈」。意思相同之處為：只有相信上主者能獲賞賜這份靈魂與身體上的滿足，也用充滿美善的口舌讚美上主。¹⁴ 5b節所指的是詩人因上主的憐愛而回復了往時的青春活力，如鷹一樣能雙目注視朝陽，亦能在暴風中騁馳。正如依撒意亞先知書所指：「仰望上主的，必獲得新力量，必能振翼高飛有如几鷹，疾馳而不困乏，奔走而不疲倦」(依40:31)為鷹來說，每年春天，都會脫去舊的羽毛，長出新毛，以恢復牠的活力。正如人在病癒後，能充滿能力讚嘆上主使我們有驚異的轉變，使我們能經驗重生，並能讚美祂的聖名。而鷹更能代表長壽。¹⁵

6-8節 在此處，詩人由述說自己而轉向會眾。就如依40章中，先知對受被擄之苦的以民所揭示的，他們會更認識上主對他們所作出的慈恩。第6節所指的「正義」，不僅是指向過去，更

¹¹ Kraus H.J., *Psalms 60-150: A Continental Commentary*. First Fortress Press, Minneapolis, 1993, p290

¹² 同上, p291

¹³ Davidson R., *A Commentary on the Book of Psalms: The Vitality of Worship*. The Handsel Press Ltd., Edinburgh, 1998, p336

¹⁴ 北平方濟聖經學會編輯，聖詠集，北平方濟堂，1946，356頁

¹⁵ 賴特著，詩篇註釋(下冊)，基督教文藝出版社，1995，193頁

是在於每個環境，相關於每一個人。正義公道也是天主的本性，常為受壓迫者伸張正義，保護被壓迫的人們(詠146:7，民5:11)。第7節引用了梅瑟向天主的祈求，「如果我真在祢眼中得寵，求祢把祢的道路指示給我。」(出33:13)天主垂聽了他的祈禱，也將自己的道路及與以民的盟約啓示給他。而天主對以民由出埃及至曠野以及西乃山的帶領，也銘刻於以民心中。¹⁶ 第8節直接引用了出谷紀34:6指出了天主如何顯示自己。背景包括了以民拜金牛為神，揭示了人的反覆無常，以相比上主廣施憐憫的典型例子。¹⁷ 此節不但為第9,10節作伏筆，也成了整首聖詠的核心。

9-10節 此處較為人化，以上主的寬大與人性的怒氣相比。祂雖被開罪，卻不動怒氣，不審判人類。而祂自己更要付出極大代價，並在新的聖子身上啓示出來。¹⁸

11-13節 這處以創造之世界(11節)，以及從人的生命經驗(13節)，作了兩個對比。創造的不可數算指出了上主無法計算的廣、濶、高、深。而人的生命經驗，則從父親對兒女的愛來闡釋。就如新約中父親的回頭轉向父親的浪子一樣(路15)。而此處亦將詩歌中上主的母愛(第8節的憐憫，與希伯來之「腹胎」有關)，轉而歌頌上主的父愛¹⁹

14-18節 在第8-13節，指出的是人的生命是因罪而受阻困。而此段則指出，生命的限制是死亡。15節「世人」一詞是enosh，指脆弱必死的人。而連接上段的14節亦指出上主知曉人的一切，不只憐憫他的罪，更顧及人因死亡而受的苦。第17節的「但」，不單指出人的軟弱相比上主的慈愛，也承接上節，人死後雖很快被人遺忘，然而上主的慈愛卻永遠常存，臨於守約者，即臨於創世以前已蒙召選的人，以及他的子子孫

¹⁶ 同上，1995，193頁

¹⁷ Davidson R., *A Commentary on the Book of Psalms: The Vitality of Worship*. The Handsel Press Ltd., Edinburgh, 1998, p337

¹⁸ 柯德納著，丁道爾舊約聖經註釋：詩篇(下)，校園書房出版社，1995，468頁

¹⁹ 賴特著，詩篇註釋(下冊)，基督教文藝出版社，1995，195頁

19-22節這段最後的詩節使人體會到詩人對上主由始至終的讚美。上半部分作者讚美上主的美善，最後讚美的是上主的寶坐及王權。更在最末的詩節擴展到上主對整個宇宙的擁抱以及相對的讚頌。第21節「上主的天使」有指「信差／宣教者」，也就是與作者個人一起讚頌主的「大能臣僕」、「聽命公候」，以及「忠僕」。²¹ 作者按次序由個人以至邀請全以民，以及天使、一切受造物歌頌讚美上主。並以此隆重、莊嚴的光榮頌，回應詩篇的開始，以完美地總結全詩。

III. 神學分析

1. 神學意義

1.1 上主的憐憫及醫治

上主對懺悔者的救贖及祝福可從第3-5節的三組動詞中看出。分別是：「赦免——治癒」；「保全——冠冕」；「滿盈——更新」。

(i) 「赦免——治癒」：

在舊約(閃族)文化當，病苦通常與罪惡有相連。而舊約聖經中，上主對罪惡及痛苦的處理卻有不同。例如達味在不義之下娶得巴特舍巴，上主立刻因他的悔改而赦免了他的罪，但卻未因他禁食而醫治了他的兒子。(撒下12:13-33)。而從正面而言，一個的整體“*nephesh*”，包括了整個的心思及身體。正如福音中被治好的癱子，同時獲得了罪赦(瑪2:9-12；若5:14)。²²這樣，治癒便是罪赦的一體兩

²⁰ Westermann C., *The Living Psalms*. William B Eerdmans Publishing Company, Michigan, 1989, p241

²¹ 柯德納著，丁道爾舊約聖經註釋：詩篇(下)，校園書房出版社，1995，469頁

²² 賴特著，詩篇註釋(下冊)，基督教文藝出版社，1995，192頁

面，是同一的經驗使人恢復與天主的關係。²³

(ii) 「保全——冠冕」

「保全」(redeem)指由生命的威脅中獲救，亦即由精神的死亡中救贖使脫免永死而獲得完全的治癒及救恩。「冠冕」(crowns)以皇室的新郎準備自己的婚禮，來指出上主對人冠以的忠信、慈愛永恆不變²⁴。這不可朽壞的冠冕並非憑己力賺取，而是當人還在不堪當時，由主以父之仁慈與愛情中給與²⁵(參考第13節)。

(iii) 「滿盈——更新」

這處指出的是主對人一生的救贖中給人整個人帶來的身體及心靈的新生與活力。主不但拯救人脫免死亡，並賜給他年青的精力使他在生命不同環境中能有斷更新的力量，使人能成功地應付一切。²⁶

1.2 上主的慈愛

本聖詠的第8節「上主富於仁愛寬恕，極其慈悲，遲於發怒」，基本上是整篇詠的中心，也點出了聖詠的主題。而此節亦與出谷記34:6所指的相同。當上主向梅瑟顯示時，這段代表上主對人類展示力量的佐證，而成為以民的宣信。²⁷從救恩史看來，上主的慈愛與寬恕的對象是罪人。不論人是如拒絕祂的恩寵，上主仍不忘祂的仁慈與憐憫，正如祂向梅瑟所顯示的。而這份慈也是永恆的。上主在執行公義上可以發怒，但祂的愛

²³ Davidson R., *A Commentary on the Book of Psalms: The Vitality of Worship*. The Handsel Press Ltd., Edinburgh, 1998, p336

²⁴ As above, p336

²⁵ Spurgeon C.H., *The Treasury of David Vol. 2: Psalm 58-110*. Hendrickson, USA, p276-277

²⁶ Westermann C., *The Living Psalms*. William B Eerdmans Publishing Company, Michigan, 1989, p239

²⁷ 北平方濟聖經學會編輯，聖詠集，北平方濟堂，1946，357頁

成爲了悔改的憑據，也使人有機會接受祂的慈愛。面對上主鍾愛的世人，祂的憤怒只爲短暫的，絕對不會久長。永遠長存是祂不變的慈悲。第17節所說的“慈愛”，便指出了這份超越死亡的永恆救恩力量，就如路加福音1:50所指「他的仁慈世代代於無窮世，賜與敬畏他的人」。這份愛的聯繫便點出了一個永遠盟約的關係。²⁸

全首聖詠穿插著的上主的慈愛(*Steadfast love-hesed*)使整篇聖詠看來像反省以及重申其他歌頌上主慈愛的文章(*Proclamation theology*)。而這份慈愛正是罪人的依歸及希望，是上主的一切想法以及行徑，也充盈於整個的時空當中。²⁹

慈愛-*hesed*這個字本身在舊約中有法律意味，原意有束縛或條約的意思。用於盟約中便表達了雙方的盟約關係。絕對自由的天主藉盟約約束自己(申7:7)，願意以自己的慈愛和忠誠與人相隨，寬宥人的罪過(米7:18-20)，對人的慈悲永不動搖(依54:10)。而因著這盟約關係，人應作出相稱於天主慈愛的答覆，按守盟約而生活，忠信於上主，並實踐仁愛、正義，彼此相愛回應上主對人的邀請、召叫。正如本聖詠所指，以整個人的身、心、靈作出回應。³⁰

1.3 敬畏者

上主憐憫的是罪人，上主的憤怒會延遲，亦因著上主的慈悲與恩寵，獲得了罪赦。³¹ 而穿插著本篇聖詠的，正是人的「罪」與上主的「慈愛」。在第3,10,12節中，詩人用了不同有關罪的詞語。上主與罪人的關係將整首聖詠連起。而「敬畏者」一詞亦出現於第11,13以及17節。第18節中，亦說出了遵守上主盟

²⁸ Kraus H.J., *Psalms 60-150: A Continental Commentary*. First Fortress Press, Minneapolis, 1993, p293

²⁹ Mays J.L., *Interpretation: A Bible Commentary for Teaching and Preaching*. John Knox Press, Louisville, 1994, p328

³⁰ 鄭麗娟，恩寵論課堂筆記，2001

³¹ Spurgeon C.H., *The Treasury of David Vol. 2: Psalm 58-110*. Hendrickson, USA, p279

約，以及履行上主誠命的人，對上主的敬畏。³² 上主所憐憫的是敬畏祂的人。人要擁有謙下的心，才能體驗上主的慈愛。而「敬畏上主是智慧的開始」(德 1:16)。對上主敬畏便是屬神生活的起始，也是對上主的完全接納。³³ 詠唱本詩歌者正是已被寬恕的罪人。敬畏者亦因著被寬恕而敬畏上主：「可是，你以寬恕為懷，令人對你起敬起愛。」(詠 130:4)

1.4 祢——我 父——子關係

正如上一節所論到，上主會憐恤敬畏祂的人，就像父親憐愛自己的兒女一樣(13節)。整篇聖詠所指出的慈愛，便是這父子之愛。父親愛兒女是白白而無條件的。這自然的愛不限於兒女們的過犯，正如路加福音第15章，父親對蕩子一樣，天主不但救贖了人，也賜下種種恩惠，使罪人再獲得失落了的恩寵，並賜給人義子的名份。³⁴ 這樣，天父不僅關懷世人，也知曉世人，甚至超過我們對自己的了解，因為祂知道我們是怎樣形成(14節)。這份對兒女的了解特別在於痛苦以及災難當中，祂的慈悲亦敏感於世人的歎息與哀號。對世人的愛亦甚於憤怒。³⁵

在舊約當中，天主的兒子泛指君王，正如撒慕爾紀下所指：「我要鞏固他的王位直到永遠我要作他的父親，他要作我的兒子」(撒下 7:13-14)。這裏也看到上主對人的許諾與信實。而舊約亦指出，以色列是天主的兒子：「當以色列尚在童年時，我就愛了他，從埃及時，我就召叫他為我的兒子」(歐 11:1)這便是上主對世人的特選以及憐憫，也正正表現了上主與人的特殊關係。³⁶

³² Davidson R., *A Commentary on the Book of Psalms: The Vitality of Worship*. The Handsel Press Ltd., Edinburgh, 1998, p338

³³ Spurgeon C.H., *The Treasury of David Vol. 2: Psalm 58-110*. Hendrickson, USA, p280

³⁴ 北平方濟聖經學會編輯，聖詠集，北平方濟堂，1946，356頁

³⁵ Spurgeon C.H., *The Treasury of David Vol. 2: Psalm 58-110*. Hendrickson, USA, p280

³⁶ Kraus H.J., *Psalms 60-150: A Continental Commentary*. First Fortress Press, Minneapolis, 1993, p282

1.5 一切受造物的稱頌

最後的部分，由第19-22節，作者將詩篇由個人對天主的讚美轉向讚頌天主為王者的幅度。也指出了受造物與主的關係。從第20-21節：天使、臣僕；公侯、忠僕等人物，突顯了上主對一切受造物的權力，就如22a節所描述。亦正如舊約也有指出，受造界的權勢往往會臣服於主(依6；雅1-2)。而此處亦指出萬物的重要性在於上主的創造。人雖不能了解上主的創世奧秘，但肯定個人在困苦中歸依上主，與受造物回歸於其創造者，有著共通之處——一統的萬物也該讚美上主。而作者最後亦點出了最重要的部分：為上主所給與的一切恩典，以全心、全靈、全意，稱頌讚美。³⁷ 正如聖奧斯定所說：「在本詩開頭我們讚頌天主，唱到末節，仍然讚頌天主；希望在天國。我們仍能永遠讚頌天主。」³⁸

2. 靈修反省

綜觀這篇聖詠，重點所在是天主的仁愛以及祂與世人的關係。而這份愛亦是以天主的寬恕為出發點。這正是天主對人的恩寵。當人聆聽了上主的福音，人能夠自由地選擇拒絕或回應。但不論人的反應如何，上主仍以慈父的心靜待。在寬恕與修好當中，上主已承擔了當中的痛苦。而在世人的拒絕及罪惡當中，因著上主對人的不捨不棄，祂所受的痛苦亦更深。這樣，上主對人的愛便是一份永遠忠信的盟約。甚至在最後，祂派遣了自己的獨生子成為人，為親自在世人中作出救贖，作為天主愛情的最高表現。而耶穌在十字架上捨身，亦成了赦罪之源。復活後更將赦罪的權柄賜與宗徒，使對人的愛與憐憫實現世人當中。

從上主對人類的救恩史當中，正如聖詠作者所指，上主的拯救有其特殊的力量以及方法。從梅瑟以及以色列民的救恩，上主不斷地作出拯救。作為上主親自創造的人，比一切受造物更為珍貴。而為回應上主的愛，聖神在人內心的推動，使人明認上主是父(羅8:15)。這份完全的交托使人能從心感謝、讚美天主，以致如同本詩作者一樣，以整個人的心靈光榮上主，這更是生命人在軟弱時刻希望的所在。

³⁷ Allen L.C., Word Biblical Commentary (21): Psalm 101-150. Word Books, Texas, 1983, p23

³⁸ 北平方濟聖經學會編輯，聖詠集，北平方濟堂，1946，357頁

在現今科學技術急促發展的時代，人往往以自己的創造以及能力爲傲，更因此而認爲一切已在自己掌握，往往更因此而忘記了上主創造萬物的原意，亦忽略了善用上主的恩賜。甚至自以爲自己能挑戰上主的規律，巴貝爾塔的事件不斷在這尖端科技的世界再次出現。本聖詠亦提醒了世人，本身亦是上主的創造，生命亦是上主所賜與。唯有以謙卑人的心，盡力活出上主對人類的愛，才能使人重投上主的父懷，獲享天主愛內的恩寵。

IV. 總結

聖詠是教會歷史中保存最久之祈禱。作爲表達對上主的相信以及歌頌上主的大能，聖詠至今仍成爲適當的媒介。了解聖詠的內容使人更能明瞭當中所表達的思想。這樣，祈禱以及感恩有更深的意義，並能使人更了解天主的啓示，並由衷的稱謝上主。

「你們要充滿聖神，
以聖詠、詩詞及屬神的歌曲，
互相對談，在你們心中歌頌讚美主；
爲一切的事，要因我們的主耶穌基督的名，
時時感謝天主父」(弗 5:19-20)