

青年禮儀—從「世界青年節」 探索青年禮儀的需要和方向

李彩燕

引言

「禮儀就是上主藉聖言和聖事，在教會團體的祈禱和服務中實現基督救恩救贖工程。」¹，可是，我們多次誤會了禮儀就等於禮節，忽視了對教友，尤其是青年信德的培育，於是禮儀便變得空洞了。很多堂區在青年領洗或堅振聖事後，都缺乏對青年的持續照顧；傳統的堂區活動及善會亦未必可以吸引青年參加。即使青年投入堂區團體生活中，較喜歡的是聯誼式的活動，對於禮儀，神修及祈禱生活則欠積極，而大部份的堂區亦沒有為切合青年需要和特質的禮儀活動，使他們在現實生活中活出信仰。

事實上，在充滿物質主義及商業化的香港社會中，青年的需要未能充分的獲得照顧，普遍的家長亦只將學業放在首位，忽視了青年信仰的培育及人格的成長，不再進一步改善基督徒的生活：愛德、靈修、祈禱、倫理和道德，因而信仰成長便停滯不前，甚至可能很快又會消失。

為加強青年與耶穌基督的關係；喚醒青年留意在他們生命中工作的聖神；透過恩寵施予、團體祈禱和禮儀的經驗，使青年更投入教會的各項聖事；培養他們的個人祈禱生活及家庭祈禱。故此，本論文從「世青」的舉行及參加者的心聲及不同角度，探索青年禮儀的需要和方向。

¹ 資料來源於羅國輝神父，《禮者，履也》，光啓出版社，1998年，第179頁。

青年是什麼？

教宗若望保祿二世在「跨越希望的門檻」一書中有一章談到青年，他認為青年不只是生命中的一個階段，它同時是上智安排給每個人的一段時間、一份職守。在這段時間，他也像福音上那個青年，尋找人生根本問題的解答；不只是尋找生命的意義，且還訂定他生命的具體計劃，這就是青年最基本的特徵。青年的基本問題是深刻的人格問題，青年是人生人格的成長時期，也是一個與人交誼的時期，渴望自我肯定和實現，尋找生命的意義和答案。

青年牧民中的禮儀及靈修目標

教會在青年牧民目標包括幫助青年在今日的世界度基督門徒的生活；幫助青年投入參與信仰團體的生活，履行基督徒的使命和責任；全面照顧每一位青年的個人及信仰成長。教會的青年牧民工作，是透過履行八個牧職：倡議、教理講授、團體生活、福傳、公義與服務、發展領袖才能、牧民關顧及祈禱與敬拜。而祈禱與敬拜的牧職是指教會透過恩寵施予，團體祈禱和禮儀經驗，慶祝及加強青年與耶穌基督的關係；喚醒青年留意在他們生命中工作的聖神；使青年更投入教會的各項聖事，特別是聖體聖事；及培養他們的個人祈禱生活及家庭祈禱。²

青年禮儀 – 由世界青年節說起

基本上天主教教會對青年禮儀，並沒有特別的指引。也找不到書籍以「青年禮儀」為主題的。所以談到青年禮儀，便不期然會聯想到世界青年節(或簡稱“世青”)，這個大型的天主教宗教活動，是世界上

² 資料來源於《堂區全面青年牧民計劃小冊子》，教區青年牧民委員會，2007年12月，第6頁、第9頁及第36頁。

規模最大的，又主要是由年輕人參加的活動。其禮儀的對象亦正正是青年人，舉行的禮儀也順理成章是青年禮儀了。本文就首先探討世界青年節的歷史及概況，仔細觀察，大部份世青的參加者都是堂區的積極份子，使命感較強的一群，相信未來教會的接班人，很大機會將會是他們。所以，爲了進一步瞭解青年對曾參加過世界青年節禮儀的回應，就他們親身的經驗、所觸動的、所感受的、所抒發的、所寫的和所講的，一一搜集紀錄和分析，從而探索青年禮儀的方向和機遇。

1. 世界青年節的歷史及概況³

天主教在現代文明衝擊下，年青人尤其是本身是天主教的新一代，漸漸遠離天主教。教宗若望保祿二世有見及此，爲使年青人重新認識和回歸天主教，於 1984 年的青年禧年和 1985 年聯合國國際青年年，在羅馬舉行的大型青年聚會而得靈感，發起名爲世界青年節（香港及澳門稱普世青年節）活動。世界青年節每兩年或三年在全球其中一個國家舉行，第一屆世界青年日是 1986 年的聖枝主日在羅馬舉辦。接著每一年，世界青年日就在各自教區裏舉辦，每隔兩年至三年世界青年節就由一個國際性的城市承辦。上一次是零五年的德國，今年輪到澳洲悉尼舉辦，教宗亦宣報來屆世界青年節會於 2011 年假西班牙首都馬德里舉行。給予青年人一起來分享精神和信仰的旅程。

世界青年節規模最大的是 1995 年菲律賓首都馬尼拉的那次，吸引了四百萬人參加。今年的悉尼世界青年節是此活動第一次來到南半球，同時也是現任教宗本篤十六世首次訪問澳大利亞。主辦單位估計，五十萬人參加者之中，有十二萬五千名來自世界各地的海外朝聖者，另有約三千家世界各地的媒體湧到悉尼，香港的青年也很踴躍參加，因爲參加人數設有限額，所以參加者需經過測試、篩選和

分配才可參加。香港教區團參加人數共二百五十名。從每次參加的青年人數和投入感，足以證明了青年禮儀的重要。

歷屆的世界青年節的舉行年度、承辦城市、國家、參加彌撒人數及活動主題表列如下：—

年度	承辦城市	國家	參加彌撒人數	活動主題
1987 年 4 月 11-12 日	布宜諾斯艾利斯	阿根廷	無統計數字	我們認識了，且相信了天主對我們所懷的愛。 (若望一書四 16)
1989 年 8 月 15-20 日	聖地亞哥孔波斯特拉	西班牙	無統計數字	我是道路，真理和生命。 (若望福音十四 6)
1991 年 8 月 10-15 日	琴斯托霍瓦	波蘭	160 萬	你們所領受的聖神使你們作義子。(羅馬書八 15)
1993 年 8 月 10-15 日	丹佛	美國	50 萬	我來，卻是爲叫他們獲得生命，且獲得更豐富的生命。(若望福音十 10)
1995 年 1 月 10-15 日	馬尼拉	菲律賓	400 萬	就如父派遣了我，我也同樣派遣你們。(若望福音廿 21)
1997 年 8 月 19-24 日	巴黎	法國	120 萬	師傅，你住在那裏？你們來看看吧！(若望福音一 38, 39)
2000 年 8 月 15-20 日	羅馬 (千禧年)	意大利	200 萬	聖言成了血肉，寄居在我們中間。(若望福音一 14)
2002 年 7 月 23-28 日	多倫多	加拿大	80 萬	你們是地上的鹽，你們是世上的光。(瑪竇福音五 13, 14)
2005 年 8 月 16-21 日	科隆	德國	120 萬	我們特來朝拜他。 (瑪竇福音二 2)
2008 年 7 月 15-20 日	悉尼	澳大利亞	預計 50 萬	你們將充滿聖神的德能。 (宗徒大事錄一 8)

³ 資料來源於梵蒂岡廣播電台，官方網頁 <http://www.vaticanradio.org/cil/Articolo.asp?c=217981>

2. 世界青年節的禮儀

世界青年節促使教會更關注青年的疑問及抱負，助長溝通。如教宗所指：「耐心聆聽青年的提問，好讓他們倡導福傳，陶冶社會」（《教會在歐洲》62）。成功牧養青年靈性生命的要訣之一是：牧養的工作必須要爲了他們、因爲他們及偕同他們而作。成年人遂必須信任青年，讓他們負起責任。這是教宗若望保祿二世在位時，憑著敏銳的直覺得知，並付諸實行的。青年人深感教宗關懷備至地愛著他們，這樣，教宗逐步培養起他們的責任感。我們都知道，與青年人共負使命，必須要信任他們。教會不能逃避她要悉心聆聽青年人，同時將其豐富經驗傳給青年人的使命。這是教宗在平信徒勸諭裏說的：「教會有很多事情對青年人說，而青年人也有很多事情對教會說」（46）。充滿喜樂和濃烈宗教感情的感恩祭及其他禮儀，都構成世界青年節的基本要素。事實上，這一代的青年人，不滿足於只顧履行責任的宗教信仰，因爲他們本身經驗過，或期待去經驗信仰的喜樂。

每次世界青年節舉行的禮儀項目均十分豐富，主要的禮儀有派遣禮、懺悔聖事、明供聖體、晨禱、晚禱、彌撒聖祭、青年拜苦路、青年與教宗守夜禮、敬拜十字架禮、天主聖言之書的敬禮及青年朝聖等。

本文的探討方法及方向

爲了要探討「青年禮儀」的課題，特別設計了一份簡單的問卷，探索青年禮儀的方向和機遇。問卷分別在主教座堂的世青分享會及主日全港世青分享會中，分發給本年剛參加過澳洲雪梨世青的青年；收回 13 份。另外，以電郵方式發放給曾參加世界青年節的年青人，同時邀請他們廣傳給其他的世青參加者。由於問卷是中文題目，所以回覆者只限於懂中文的青年，其中只有一份由澳洲華人以英文回

答，其它的答覆均以中文作答，部份是澳門的青年，收回的電郵有 15 份。藉著參加主教座堂的世青分享會，親身聆聽他們的分享、體會、經驗、感受、喜與悲，也趁機直接訪問他們，聽聽他們的需要，筆錄了 3 份問卷。故此，這問卷特別是反映本地華人在東方文化下，對青年禮儀的訴求和回應。

問卷是以問題形式，而並非以是非或選擇題，爲青年人來說，是一項不容易的事。但由於選擇題只能表達出我們的認識，容易產生引導式的答案，所以仍堅持以問題形式，讓青年人自由發揮。幸好最終仍能收到回覆共 31 份，當中除了 4 份答案較簡單的外，其餘的都非常認真地回答。

這份問卷設計非常簡單，祇有四個簡短的問題：

第一題：世界青年節的那一項禮儀給 你/妳 較深刻的印象。

第二題：上述的該項禮儀有何特色，對 你/妳 有何影響。

第三題：上述的特色如何回應青年人的需要。

第四題：你/妳 認爲青年禮儀應有那些元素。

對第一題「世界青年節的那一項禮儀給你/妳較深刻的印象」，被選出的禮儀及選擇人次如下：

彌撒聖祭/拉丁彌撒/閉幕彌撒	15 位
青年與教宗守夜禮	8 位
朝拜聖體/明供聖體	7 位
晨禱	7 位
晚禱	4 位
懺悔聖事/修和聖事	3 位
青年拜苦路	3 位
世界青年節會期前的五天避靜	2 位
青年朝聖	1 位

根據上述的數據，填寫「彌撒聖祭」是最多人選擇的，反映了差不多半數人認為彌撒給他們較深刻的印象，當中有一位特別強調拉丁彌撒、一位強調閉幕感恩祭、也有一位強調開幕感恩祭。另外，有一位更抒發她的感受：「今屆的青年拜苦路與往年不同，不是親自一路行每處苦路，而是在電視銀幕前看直播，那一套好似做到受難曲第二集，很感人。與澳洲藝術文化融合在一起，好似又再一次與耶穌同苦難，同復活。」另有一位表達：「真正感受到唯一、至聖、至公，從宗徒傳下來的教會。數十萬青年來自不同國家，大家說不同語言，但教會只有一個。雖然聽不明白彌撒中所使用的語言，但大家都知道在做甚麼，不需要別人提示，也自動自覺地坐、立、跪，場面感動。感覺到由教宗主持彌撒是從宗徒傳下來的，二千多年前由伯多祿傳下來，是信德的見證。」也有兩位表示「世青會期中的明供聖體，是很特別的經驗。有機會連續三晚明供聖體，可以靜下來跟耶穌祈禱，聽祂說話。」

對第二題「上述的該項禮儀有何特色，對你/妳有何影響」。綜合所有答案可分成這幾方面的影響：

1. 彌撒聖祭/拉丁彌撒/閉幕彌撒

由於選擇「彌撒聖祭」的人次最多，所以表達「彌撒聖祭」的特色和對他們影響的內容較豐富。大部份青年都認為全球各地的青年信友，更有一百萬人一同參與教宗主持的彌撒，以同一的莊重態度，以不同的語言在禮儀對答，也以同一崇敬天主的心參與禮儀，大家都知道幾時該答那些禱文，幾時該起立，即使有時不明白英文和拉丁文讀經、講道、信友禱文……，仍感震撼。也有因為語言不通，因而更努力去看禮儀手冊，看英文翻譯，對一些「唸慣唸熟」的禱文/經文/對答再作思考，而不是「自動波」去唸這些字句。同時藉此機會接觸傳統教會的禮儀及感受其莊嚴的氣氛，更能親近天主。更感受到大家是同一個身體，一同領受著同一的聖體。所以不同語言

絕對不是障礙，反而更表現出教會的團結共融。

另一個很顯著的特色是「彌撒聖祭」中的歌詠和音樂。在這樣大型的彌撒聖祭，拉丁文歌詠很偉大和很好聽，配上現場樂團奏樂，使彌撒聖祭更有氣氛。有時唱英文歌，歌詞寫得很好，並非常感動；也有加插青年創作的聖詠，節奏明快，以多種樂器伴奏，再加上主題曲。禮儀表達了普世青年彼此共融的訊息，以及受主派遣的使命，增強了日後的傳教心火，這成為以後度信仰生活的動力。

「彌撒聖祭」即使在露天的大廣場舉行，炎熱高溫和暴曬的環境下，人數眾多，但信友都耐心等待，不怨一聲，專心投入莊重的禮儀。甚至當全部世青一齊參加彌撒的時候，更能見到天主給我的恩寵，聖神時刻感動信眾，尤其當領完聖體之後，不知道如何感謝天主的恩賜，唯有以眼淚回報天主。有參加者表示以後每當參與彌撒及領聖體時，都會想起這一幕，再次感受到耶穌對世人的愛。

有一位青年強烈建議聖堂內增設跪凳，讓教友可更謙恭地親近耶穌。因為他十分喜歡跪下口領聖體，他認為這樣的身體語言，更能讓他謙恭地感受到耶穌的親臨。這個經驗讓他反思日常領聖體時會否太隨便呢？是否準備好迎接耶穌真實的臨在呢？

2. 朝拜聖體/明供聖體

認為「朝拜聖體/明供聖體」給他們深刻印象有 7 位，對於禮儀特色的回應也很多，他們認為晚上有明供聖體，尤如在天主面前與祂說話，很觸動，甚至不想離開。朝拜聖體的地方不是聖堂，面積不大，擠滿了年青人；佈置簡單，只放聖體、聖像和十字架，很清楚自己去這地方就是朝拜聖體，反而會專心一點。如果去別的聖堂，尤其是靚的聖堂，可能會只顧欣賞其他佈置、裝飾、建築而忘記了目的去尋找天主。在朝拜聖體時，一切都依賴天主，重新投入主的懷抱

中。每天感恩，想起天主；多點時間靜下來，獨自跟天主相處，準備心神，進入會期。青年人日間可能是慶祝、玩、狂歡後，卻抽出時間去朝拜耶穌。甚至不少青年徹夜明供聖體，從中得到力量。

禮儀方面沒有太大特色，因為聖體就是聖體，都是一樣的。即使距離聖體放置的地方很遠很遠，仍可見到遠處的聖體如一點光，特別是見到教宗跪在聖體前，配上歌曲，音樂優美，雖不懂歌詞內容，也很感動。

一位歌詠團的參加者，經常要為準備彌撒的歌曲而分心，所以明供聖體是一個完全令她完全放下所有職務的時刻，專心一致地祈禱和參與的禮儀，這才是真正與天父交談的時刻。

3. 青年與教宗守夜禮

綜合幾位的答覆，認為由於要步行一段頗長的路程到守夜的地方，然後一起守候，從黃昏到黑夜，從黑夜到黎明，再到天亮，那是朝聖的經歷，也是一種逾越的經歷。參與的人很多，是在世人面前宣認信仰。更深地與天主交流，激起心中崇敬天主的一團火。守夜祈禱中的朝拜聖體最為吸引，全場 30 萬人，在聖體前靜默，基督成了參加者的每一位——教會的中心。也有淡然的回覆說這禮儀沒甚麼特色，只是因為在本地較少進行。

4. 晨禱/晚禱

選擇晨禱/晚禱的共有 9 位，認為團體的晨晚禱是教會禮儀，團體的祈禱比平常個人做晨晚禱更有氣氛，更有效力。禱文很有意思，有聖言，亦有打動人心的聖詠，感受到天主對他們的照顧，祈求天主賜予一天的安排。聖言幫助反省，改變他們對信仰的態度。

5. 懺悔聖事/修和聖事

選擇懺悔聖事/修和聖事的 3 位青年願意在主面前承認自己的過犯。認為在人面前承認錯並不容易，何況向各位兄弟姊妹？為了迎接世青會期來臨，其中一位青年辦了四年以來的第一次告解，感覺更深的懺悔及感恩。

6. 青年拜苦路

選擇青年拜苦路的 3 位青年感覺這禮儀很新鮮，提升了拜苦路的意味。特別是這次青年拜苦路的形式，以真人話劇在現代化的城市內，再從新演繹，感受到比電影或聖經上來得更真實，不自覺地感動到流淚。

7. 世界青年節會期前的五天避靜

主教座堂的兩位成員都十分喜歡世界青年節會期前的五天避靜，特色是全靜默，不談話，身處的環境寧靜，有大坡草原，以前從未遇過如此環境，心中不禁誦唸聖詠廿三首。還有是避靜的三大條件：1. 吃得飽、睡得好、最緊要祈禱。2. 不可以閒談遊玩。3. 只可以祈禱。因為環境靚和有大草地，使人專心投入避靜。每天的程序均有數次的休息時間，讓青年人有更佳的反思機會，接觸聖言，靜默祈禱，同天主走得更近。

8. 青年朝聖

唯一的回覆頗為有趣，是：「馬場所有東西包括我全身，所有睡袋，營(Tent)，食物，水，聖物都被教宗祝聖了。」

對第三題「上述的特色如何回應青年人的需要。」。綜合所有的答案，可分成這幾項青年人的需要：

1. 共融合一的教會

人是群體生活的，成長中的青年更需要團體感；青年人強烈渴求彼此間的共融，互相的扶持，害怕孤獨。禮儀令年青人更深刻地了解天主聖三與自己的關係，使年青人更接近天主。所以，世青為每2至3年一次的大型聚會，通常參加者以期待已久的心情出席；顯然青年人、教宗與聖體就是禮儀的焦點所在，世界不同語言的世青參加者聚集在一起，互相交流和得到教宗的降福。深深體會到教會的共同合一；禮儀把青年人與主與人的關係拉近是最重要的。

當中也有青年認為大型的禮儀確實非常震撼，但覺得禮儀的人數不宜太多，因為小團體的投入感較佳。

2. 優美的音樂和歌詠

禮儀中配合優美的音樂和歌詠，更能回應青年的需要：讓青年人進入靜和平安的境界，培養心神去預備閉幕彌撒。亦由於有感動的心和平安的心，融於主內，與主溝通。由於青年人喜歡新事物，所以彌撒聖祭當中採用一些新近創作的歌曲，帶來新鮮感。如加上適當的神修提示和歌詠，更能投入歸心祈禱，好的歌詠是兩倍的祈禱。青年人特別喜歡透過音樂去表達內心的情感，透過歌聲去讚美天主，透過福音去聆聽天主，幫助眾人更投入禮儀。

3. 突破傳統的感覺

青年人較喜歡突破傳統：青年拜苦路的形式很新鮮，與當地文化融合，提升了拜苦路的氣氛。特別是真人話劇，感覺很真實。切切實實地感受到耶穌基督為世人而死的傷痛，這一切都不只是故事或童話。

4. 內心的寧靜

青年人有着用不完的活力，生活是既激盪且繁忙，花費了很多時

間於電子世界裏，例如上網和玩遊戲機等，往往缺乏規律和整合的生活，經常疏忽了靜的重要性，忽略了教會傳統的祈禱，更何況抽時間去聆聽聖言；所以青年人需要重拾內心的寧靜，靜靜地聆聽天主的聲音和禱告。讓青年人集中精神在聖祭中。投入不同的禮儀，並在當中有所得著。

彌撒聖祭切合青年人的需要，因為青少年很少有機會作長時間的反思，寧靜的彌撒給予青年人需要與主相遇的空間。每天的禮儀，包括參與彌撒和誦唸晨晚禱，填補了青年人這方面的不足。靜默是另一種祈禱方式，如果每天抽時間祈禱，便可以靜下來和天主溝通，加深青年人與主的關係。

明供聖體是很傳統的宗教活動，青年人藉著朝拜聖體的時間和空間去親近天主，定下時間去明供聖體，可以幫助避開電子產品的誘惑。如果時間許可的話，長時間的避靜對青年人的神修有更大的裨益。

5. 逾越的感受

青年人很少有過苦難之後逾越的經歷，守夜禮正好給與青年這個機會。拜苦路可加強年青人對耶穌受難的認知。先讓青年走一條辛苦的路，在一段辛勞過後，以希望和感恩的心逾越了之前的辛勞，在感恩祭過後，他們都帶着喜樂的心回去。

6. 聖事的大能

禮儀不需要任何「手段」，卻應該是崇敬天主的行動，為青年人營造良好的環境，就是以人為本的環境，各人都同心合意，專務祈禱，比起要以「花款」去堆疊有效得多。禮儀可讓年青人反思聖體的真實性及神聖性。不少青年團友領受聖體時都流眼淚，大家對聖體和彌撒聖祭有了一番新的領悟、感恩和祈求。青年人要找

尋才找到自己的信仰，領受聖事就是青年人找尋信仰的工具。

耶穌聖體是我們的專注點，而青年人就正在尋找生命的目標，一個可賴以注視的目標，一位扶助他們，更重要的是指示他們真正路向的人。聖體中的基督就是這一位，青年們在聖體前找到安慰、力量和交托。

7. 基督是榜樣

青年人需要好榜樣去經驗和學習熱愛、服從和愛德的服務，從禮儀中，耶穌和教宗便是他們的好榜樣，也讓他們學習和別人相處及溝通。

對第四題：「你/妳認為青年禮儀應有那些元素。」。綜合所有的答案，認為青年禮儀應有的元素各有很大的不同的意見：

1. 青年禮儀應該與天主教會傳統禮儀一樣

天主教會有着良好的禮儀傳統，禮儀發展到現在，已經很完善了，而梵二後的禮儀，讓世界所有人都能容易認識和明白禮儀。因為公教會是唯一、至聖、至公，禮儀即使使用不同的語言，卻是同樣的禮儀，所以真不知道禮儀還需加甚麼元素。禮儀是要讓人感動的，要有讓人感動的禮儀，多點教會傳統的歌詠祈禱，帶領青年回到教會的傳統。

2. 青年禮儀的基本元素

青年禮儀基本上沒有特別的元素，只是不要令年青人太難懂：如講道、聖樂，不是要用現代的流行東西，但要直接易懂一點。基本的元素是同伴：青年禮儀是整個團體表達信仰；牧者：與青年同行，向青年啓示天主的人(包括神職人員、牧工等)。音樂：參與者表達對天主情感的重要渠道和工具。共融的氣氛：源自參與者

對禮儀的準備與投入。

3. 青年禮儀應該是莊嚴和寧靜

青年禮儀最重要的元素不是形式化，而必須以敬拜天主為先決考慮，絕非為吸引青年而加入一些影響聖堂安寧及不適合禮儀的莊嚴性的元素，禮儀不是個人演出及或個人喜好做的事的地方，要令青年明白禮儀的莊嚴的方式不是引入流行元素，反而要令青年明白傳統禮儀的運作，使他們明白為何禮儀不是唱遊會，不是嘉年華，而是一場與天主相會的宴會。不論是彌撒或其他禮儀也如是，所以青年禮儀也是一個禮儀。

要確確實實地表現出基督臨在，需認真的、莊嚴的參與，可以不同的方式給予青年表達熱情，但核心總指向聖體聖事，在世界青年節中，不論青年們在禮儀前是多麼的高漲，他們在禮儀中總是懷著敬仰之情，靜心聆聽教宗講道，有秩序地排隊領聖體，互不干擾地祈禱。

在不影響禮儀的莊嚴之下，用一些新創作歌曲、不同語言的歌曲、加入不同樂器，以顯示年青人的活力。在彌撒聖祭前預留多一點時間讓青年靜默，詠唱詩歌。

4. 青年禮儀可以是多元化

傳統的禮儀元素可以多一點：如靜默、守夜祈禱、明供聖體等。雖然有人錯覺地認為年青人欠缺耐性及「怕悶」，其實這方面是可以培養的。當大家知道及感受到天主的真實臨在，這樣的禮儀其實是可以吸引年青人。也可以用互動形式，令人有祈禱的意向。

5. 青年禮儀可以加入新元素

讓青年人感受到整個禮儀的中心是我們的天主，形式可以多樣和較

現代化：個人祈禱的時間、聖言誦讀、音樂、輕快音樂、以結他彈奏的音樂、舞蹈、聖詠。歌詠是不可缺的：包括扣人心弦的歌曲、歌唱、拉丁文歌、有意思的歌曲、泰澤共融祈禱歌詠等。以歌曲去打破傳統，也可適當地在歌詠中加上簡單的動作(Action song)等等；吸引青年人繼續參與，不覺沈悶。除了講道以外，應該要設計多些互動禮儀，可讓活潑的青年人參與，但所有禮儀或形式必要歸光榮於天主。

也有認為青年禮儀應有視覺、聽覺、創新仍保留原有的意思、有活力、不同的語言、有行動、能夠分享的、深化的、共融的、喜樂的、歡樂的，環境要簡潔。大型的禮儀具影響力，青年人是傳教的主角，全世界都注視著他們，青年們感覺到自己的重要性。

一般時代青年都覺得天主教是古舊的、很傳統的及與時代脫節的。所以不妨加插些少新的元素，但不可影響禮儀的原意；真人演繹表達是很不錯的。

6. 青年禮儀既保留傳統，加插現代元素同樣重要

傳統的禮儀如選用拉丁文歌，特別是唱拉丁文的天主經，帶來更豐富的禮儀內容，現代的歌曲絕對不能如此細膩的表達，青年可多感受傳統禮儀的可貴。另一方面，現代形式的表達對青年的影響也很大，例如青年拜苦路，震撼的場面絕對吸引大部份青年人。

7. 應該提供禮儀教育給青年人

答覆中有三位青年都認為禮儀教育很重要：就是要青年人去明白禮儀的真正意義，因此加強禮儀教育是重要的；有關傳統禮儀的培育，例如禮儀的歷史、價值、安排和意思，實在是青年人認識禮儀的基礎。同時，鼓勵青年人參與禮儀中的一些崗位，例如讀經，歌詠團。

青年禮儀及靈修的方向及建議

綜合青年對世界青年節問卷的回覆，要幫助青年反省和更有意識地參與今日的禮儀，不單要切合青年的成長，亦要紮根於信仰，因為禮儀既是生活，亦是上主自己的救世工程在教會服務和祈禱中的實現。禮儀的性質要求信眾完備的、有意義的、主動的參與；這包括內心的、外表的、個人和團體各方面。這種完善和積極的參與，是教友汲取真正基督精神的首要泉源(SC14)。因此，青年禮儀及靈修應朝以下的方向發展：

1. 紮根信仰：藉生活聖言，認識信理和教義，幫助青年尋找天主。
2. 人格成熟：以十誡的精神，福音中愛的誠命去作為生命中，堅固倫理道德的基礎。
3. 自我實現：引導青年發現「自我」的人性，以及與之相連的特性和能力，回應上主的召喚，擬定生命的計劃。
4. 見證信仰：青年不單是被關懷的對象，青年亦是教會牧靈的主角，教會需要青年所展示教會的青春，他們對社會的關心，傳揚福音。

青年要有效的及負責任的參與和服務禮儀，就必須更深入明白禮儀本身的內容。要從聖言、聖事和教會的傳統中去體味和反省。禮儀包括可變的部份和不變的部份。不可變的部份包括聖言和聖體聖事；而可變的部份，可指向青年在現今的時代和生活環境，面對聖言和聖體所作的回應和適應，因此，禮儀生活化卻不離開教會的訓導和基督聖事禮儀的意義。

禮儀是教會行動所趨向的頂峰，同時也是教會一切力量的泉源(SC10)，為使青年完整地，有意識地，主動地參與禮儀，應以勤奮耐心關照青年的禮儀訓練，按照青年的背景、成長的階段和身份，

例如求學期或在職中等生活的境況和面對的挑戰，使青年在內心及外表，都能主動參與。

青年禮儀應協助青年越加認識到自己生活的需要，包括自己的性格、個人喜好、家庭關係、目標理想、人際關係、社會國家等，多少都會抱有希望和期待。禮儀不妨從他們對個人成長與社會現況的期望，引出基督的將臨，祂要參與、引領和轉化青年的生活。祈禱與崇拜的牧職透過恩寵施予、團體祈禱和禮儀經驗，慶祝及加強年青人與耶穌基督的關係；又喚醒年青人留意在他們生命中工作的聖神；使年青人更完全融入教會的聖事生活，特別是聖體聖事，青年禮儀應協助青年越加認識到自己生活的需要。

青年靈修生活不只限於參加禮儀，青年固然是被召叫作團體祈禱，也應該進入自己的內室，向天父祈禱。透過經驗不同的靈修方法，讓青年尋找適合自己的靈修方式，從而與主建立更親密的關係；讓主牽引青年的腳步，帶領青年尋找生命的盼望和生活的方向；也培養他們的個人祈禱生活及家庭慶節和家庭祈禱。

青年禮儀及靈修的一些具體建議

1. 鼓勵青年參加主日禮儀，禮儀前可組織較活潑的聚會，分享聖言及青年的生活經驗。為使青年熱愛聖經，應考慮印製附有註釋及插圖版的主日聖經誦讀選篇的中文版。
2. 特別的青年禮儀，既按教會的禮儀年曆，亦配合青年的日常生活，將有相同背境的青年組成團體，如求學中的青年或在職的青年，舉行特別主題的禮儀慶典，增強青年與堂區的接觸。例如：在聖家瞻禮的禮儀中，加強青年與家庭的關係；或為求學中的青年，舉行特別的開學彌撒或畢業禮儀等。使青年在成長

生活中所能發生的事情，與禮儀生活渾然成一，更能接受基督的奧蹟。

3. 青年需要友誼，需要與人分享自己的理想和人生方向，因此要建立不同類型的信仰小團體，作定期聚會，鼓勵青年帶同朋友參加，提供大家學習彼此信任、開放、溝通、和共負責任的園地，給與他們分享讀經和崇拜的機會，邀請青年參與禮儀的服務及策劃屬於青年的聚會形式，音樂和環境，使青年人在成長及信仰上得到良好的發展。
4. 歌曲和音樂是少不得的，未必要 rock & roll，但必須有意義，切合青年的生活：追求天主、成長的挑戰等。事實上，青年在教會中，比任何一組人更開放於任何一種禮儀：不論是彌撒、Taize 祈禱、甚至是 Tridentine 彌撒，都樂於接受，但需要讓青年慢慢學習箇中的意義。另外，青年禮儀中，不可少「會眾」的部份，要在禮儀中凝聚一個團體，因為青年普遍地喜愛在團體中。青年有在禮儀中有參與的職務，且團結他們一起。
5. 家庭祈禱、健康的公教家庭是培育健康的青年教友的一個最好場所，有助青年人格的成長。可考慮編撰青年祈禱手冊，內容包括家庭常用經文，配合青年生活的祈禱經文，學校聚會經文，簡單的聖經誦禱及儀式如生日慶祝會等。
6. 引發青年對信仰的探索，在不同的信仰生活中，如祈禱、避靜、青年彌撒、苦路默想和朝拜聖體等。通過理解、反省，切合青年實習需要和特質的教導和學習，使青年能在現實生活中活出信仰。
7. 特別為青年的需要舉行團體修和聖事，幫助青年反省生活的路

向及與主與人的關係。修和聖事神師的勉勵和指引，對成長中的青年會有莫大的裨益，幫助青年恪守成長的本分。

8. 向青年介紹青年聖人如多明我沙維豪等的行實作為青年生活的模範，解釋教會對青年聖人的敬禮，引發青年效法青年聖人的榜樣，肖似他們與主的契合，步武耶穌基督。

結語

正如陳日君樞機在參與世界青年日後感中指出，這些青年真是「不正常」，二十多萬青年聚在一起，卻沒有醉酒、吸毒等事。他們有禮貌、友善、樂於助人，背著背囊，邊行邊唱，絕對不是天主教的胡士托音樂派對，使悉尼這俗世無神城市的居民大跌眼鏡。有些報紙稱這是 **Tsunami of Faith and Joy**，信仰和喜樂的海瀾。⁴

上主要青年人做這個新時代的先知和使者，吸引人們走向天父，並為人類建立有希望的未來。二十一世紀帶來了高速變化的資訊社會，而大都市正面臨經濟轉型及資訊開放所引起的種種社會生活與危機，眾多青年面對成長的問題感到生機與危機，眾多青年面對成長的問題感到混沌，心中沒有希望，不知該在那裡尋找答案。他們看見貧窮和不公義的現象，渴望找到解決的方法。青年尋找社會的認同，卻又抗拒干涉；他們渴望指引，卻不受束縛；他們希望為他人接受，卻會怕委身。

青年既有他們的困難，也有其機遇。青年禮儀可以引領青年在靈性上的陶成，走向生命，愛和真理的道路，在基督內找到答案，找到生活的目標，以及能令世界變得更美好的力量，從虛擬的世界中，找到可作參考價值觀的真善美。慷慨的青年是不怕吃苦和挑戰的，

⁴ 公教報，2008年8月10日。

怕的是我們低估他們在實踐靈性生活上的成長、熱誠和潛能，「不要讓人小看你年輕；但要在言語行為上，在愛德、信德和潔德上，做信徒的模範。直到我來時，你要專務宣讀、勸勉和教導。不要疏忽你心內的神恩，即從前因預言，藉長老團的覆手賜於你的神恩。你要專心做這些事，全神貫注在這些事上，為使眾人看出你的進步。」(弟前 4:11-15)

參考資料

1. 羅國輝神父，《禮者，履也》，香港，光啓出版社 1998
2. 天主教香港教區，《教區會議文獻》，香港，2000年3月4日至2001年12月30日
3. 《青年牧民》，(神思第廿六期)，思維出版社，1995年8月
4. 「禮儀」，《香港教區會議文憲》，香港教區司鐸代表會議，香港 1974
5. 「禮儀憲章」，《梵蒂岡第二屆大公會議文獻》，中國主教團秘書處 1975
6. 「第二組：青少年牧民」，《天主教香港教區教區文獻》，2000至2001
7. 「常同在第6期」，《青年信仰培育雜誌》，教區青年牧民委員會，2007年12月
8. 《堂區全面青年牧民計劃小冊子》，教區青年牧民委員會，2007年12月
9. Interactive Resource Guide • Center for Ministry Development • Search Institute, Minneapolis, MN55415,1997
10. World Youth Day 2008 Liturgy Guide • WYD2008 • Sydney, Australia • 15-20 July
11. Singer-Town, Brian, The Catholic Faith Handbook for Youth • Saint Mary's Press, Canada, 2003
12. 梵蒂岡廣播電台-官方網頁(2008年8月5日)
<http://www.vaticanradio.org/ci1/Articolo.asp?c=217981>
13. 教區青年牧民委員會網頁(2008年8月10日)
<http://www.dychk.org/>
14. 天主教香港教區，教理中心及教理委員會，青少年組，禮儀聖事資料(2008年8月20日)