

科目：「從電影看文化——初探後現代」研習會

教授：容若愚博士

學生：謝有雄

班別：宗四

日期：25/2/2001

題目：看〈蒙特里的耶穌〉的反思

多年前，曾在報章看過〈蒙特里的耶穌〉的影評，那時我沒去看這齣電影，後來連片名都忘記了，不過，電影將完結時神父的一句對白卻印象猶深，它的大意是：「我年青時就入了修院，外面的世界我已不適應了，若我還俗，我甚麼都沒有，也許連生活都成問題。」今次有幸在研習會中觀賞此片，發覺它的確是一齣很有水準的電影，難怪在電影播放完畢的時候，本人和多位同學都不禁拍手叫好。

起初還以為它是按照四部福音到以色列地區重拍二千年前耶穌的事蹟，豈料故事是話說一位原來與教友有染的神父鑑於該堂聖週的苦難劇年年如是，了無新意，遂邀請舉目無親的主角重新排演該劇，主角應邀之後，便著手尋找耶穌的資料，邀請四位演藝界的朋友，參與演出，期間同居共處，成為莫逆之交，最後是新劇上演了，而且大獲好評，可是不合神父口味，下令禁演，在違禁的情況下演出最後一次時，觀眾與堂區的護衛員發生衝突，釀成意外，整個十字架倒下，懸在上面飾演著耶穌的主角身受重傷，雖曾送院救治，可惜最後仍是返魂無術，同伴同意將其遺體的器官捐贈出來，結果使一位心臟病患者痊癒，一個失明人士重見光明。

雖然正式在聖週的話劇中演出的福音片段不多，基本上就只有由耶穌在彼拉多前受審，至空墳墓天使宣告主已復活，並加插「七禍哉」，伯多祿跟隨耶穌步行水面，卻下沉等片段，但是在主角與其四位同伴的生活中，就有不少地方仿如福音的現代演繹，例如主角為維護那位懷才不遇，靠拍性感廣告維生的女同伴的尊嚴，在片場中推倒枱椅及攝影機，並驅趕製片和廣告商，就像耶穌潔淨聖殿；主角因此惹上官非，首次聆訊之後，想幫主角打官司的律師在法庭之外、整個繁華都市盡在眼底的長廊中，不斷建議主角可以怎樣藉此事件飛黃騰達，這對那堅持自己路向的主角，猶如耶穌的三退魔誘；演苦難劇的主角死後使那本無希望生還的病人獲救，患眼疾者復明，直教人聯想到耶穌經過死亡而復活，並使人得救，重見光明；主角演出苦難劇飾演耶穌時，在「七禍哉」一場戲中，說出指責法利賽人吞沒寡婦財產，卻以冗長的祈禱作掩飾的話時，活像直指那與女教友有染的神父。導演 Denys Arcand 的確匠心獨運，拍出一部這樣不可多得之作，將不少福音段落和訊息，在一個現代故事的框框裏，結合得水乳交融一般。〈蒙特里的耶穌〉活像一個現代的福音演繹版！

欣賞之餘，〈蒙特里的耶穌〉也能令人作出反省和深思。上述片段就像一個樣版，讓人看到如何在今日的生活中演繹／實踐福音精神，「七禍哉」一段也使人不禁反省自己有沒有同樣掉進「偽君子」的陷阱中；主角邀請朋友們演戲，也有點像耶穌不拘門徒的複雜背景而予以召叫，正好提醒了我不妨多主動接觸自己圈子（教會）以外的人；影片中，那靠拍性感廣告維生的女演員的轉變是很清楚的，她被邀請演出的時候，她的男朋友曾嘲笑她只能使男人挑起色心，怎能扮純潔的聖母？演出期間，若非那不自覺地肖似了耶穌「潔淨聖殿」的主角出手阻撓，她險些兒也要在片場脫衣試拍另一輯性感廣告，她在商討會不會繼續演出苦難劇時，坦言演出此劇令她重拾尊嚴！的確，當人將耶穌的事蹟再次演繹在現實生活時，他和身邊的人都會轉變，但願每個基督徒都在自己生活中，不自覺地重演／演繹了耶穌的故事，在今日活出基督的肖像。

主角臨終時在地鐵站語重心長地以耶穌的末世言論勸戒月台上的人，雖然能使人對這些聖言有一份嶄新的體會，但是，在我看來，它所要表達的訊息不及「潔淨聖殿」、「三退魔誘」等清晰，也許，這正是該片與觀眾另一個更大的互動空間，讓不同的人有不同的領會和反思。