

依

詠  
格前  
谷



### 心中的風箏

一個晴朗的早晨，有兩個小孩子看見一個大哥站在草地上，一直抬頭望著天空，小孩覺得非常奇怪；於是問他說：「大哥哥，你站在這裡看甚麼？」他回答道：「我正在放風箏。」小孩懷疑地問：「你在放風箏？可能嗎？我們根本看不見你的風箏在那裡，天空中甚麼都沒有呀！」他說：「我也看不見它，但是我手中握著線，我能感覺到它拖曳的力量，所以我能知道風箏的存在及它目前確定的位置。」

（錄自心靈妙語頁）

生活在香港，因應不同的週期，我們有不同的年曆。首先，每年一月一日開始西曆新年，相繼是二月左右的農曆新年，四月一日的新財政年度，九月初的新學年，最後是十一月下旬的新禮儀年。不同的年曆，意味不同的運作規律與我們生活的密切關係，例如：西曆計算地球圍繞太陽的運行，影響我們每天的作息；農曆指出昔日農耕生活的節奏，構成今天文化慶節的韻律；財政年決定每年結算的日子，形成一切經濟活動得失計算的指標；學年擬定學期的交替，影響學習生活的進度。

相對這些不同的年曆，禮儀年曆表面上對日常生活影響最少，甚至好像無任何直接關係，至少我們無須趕及在新禮儀年開始前提交財政預算，也無須在舊的結束後呈交學年論文。事實上，禮儀年曆與日常生活的關係，遠遠比金錢世界，甚至比天體運行來得全面和重要，因為禮儀年曆要指出、天主的創造與救贖，已經藉著祂聖子的死亡和復活完成，並在聖神內不斷在時空中實現。我們愈投入禮儀年的節奏，愈會明白它為我們生活所帶來的光照和希望。

聖經中以色列人的經驗是一個很具體的寫照。大概在公元前六世紀，以色列人經歷了巴比倫人的災劫，再次回到耶路撒冷，眼見昔日的聖殿已經輝煌不再，除了為自己的過去而自責外，還有甚麼可以做呢？先知依撒意亞再次提醒以色列人天主的忠信：「你上主是我們的父親，『我們自古以來的救主』就是你的名。」（依        ）「我們只是泥土，你是我們的陶工，我們都是你手中的作品。」（依        ）因著這份信心，以色列人盼望天主一如以往，繼續施行出谷的拯救，在一片頹垣敗瓦中，重建一座人從未想過，耳朵從未聽過，眼睛從未見過的新耶路撒冷。

天主的忠信為以色列人帶來希望與力量，使他們克服百廢待舉的困難，並修復了破落的聖殿。當以色列人為從而謝恩的時候，沒想到天主的救恩並無止於目前。五個世紀以後，天主以超乎人想像的方式，在祂的聖子身上，重建了永不傾倒的聖殿。禮儀年就是要不斷述說天主救恩過去的施展，慶祝當下的實現，確信圓滿的將臨。

天主救恩的既濟與未濟，就像馬爾谷福音中要遠行的家主一樣，離開自己的家，之後再回來，但甚麼時候回來卻不知道。作為他的僕人，如果我們希望知道他回來的時刻，好作安排，那麼，救恩的來臨只會像其他的死線一樣，不斷提醒我們甚麼時候要完成甚麼工作。天主的忠信，再不是眼所未聞，耳所未聽的驚喜，而是生命中不可逃避的大限。

福音中家主許諾要回來，並要求僕人醒寤，以免回來的時候，發現他們睡覺。表面上，醒寤的要求是一份苦差，是半醒半睡間的掙扎；事實上，是人在旅途中不斷預嚐天國的圓滿。因著主人必然回來的信念，縱使不知道時間和方式，我們不再生活在時限之下，過去、現在和將來在相互照明和詮釋下，構成了救恩的全貌。我們雖身在塵世，但已活在天上；雖看不到那風箏，但已手中握線。

禮儀年曆的計算有別於其他年曆，正好提醒我們生活上，應有與別不同的態度和關注。因著天主的忠信，僕人的醒寤，教會成了救恩時刻臨在的標記。